



COMPAGNIE TROIS...SIX...NEUF
51 rue de la Fontaine au roi – 75011 - Paris
09 77 75 33 98 / 06 20 39 02 45
cie369@orange.fr / www.cietroisixneuf.fr
Siret 449 641 851 00018 – APE 9001 Z
Licence de spectacle L-R-21-10214

DOSSIER DE PRESSE

A LA FOLIE THEATRE

& LA COMPAGNIE TROIS SIX NEUF PRÉSENTENT

DU 1^{ER} DÉC. 2023
AU 2 MARS 2024
les vendredis & samedis
à 19h30



“la magie opère”

Le Monde.fr

“un maître mot : raffinement”



“étonnante leçon de vie”

THEATRE online.com

Colette, l'incorrigible... besoin d'écrire

d'après Colette

Nathalie Prokhoris
adaptation & jeu

Christine Culerier
direction d'actrice

Licence L-R-21-10214

LIRE
magazine
littéraire



A LA FOLIE
THEATRE

6 rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
M° Saint Ambroise

Réservations
01 43 55 14 80
www.folietheatre.com

Colette, l'incorrigible... besoin d'écrire (*)

d'après
des textes de



Colette en 2023

- 🇫🇷 150^{ème} anniversaire de sa naissance
- 🇫🇷 Au programme du baccalauréat

Colette en 2024

- 🇫🇷 70^{ème} anniversaire de sa disparition
- 🇫🇷 Au programme du concours d'entrée à l'ENS

adaptation & jeu : **Nathalie Prokhoris**

direction d'actrice : **Christine Culerier**

Durée du spectacle : 1h05

Bande annonce : https://youtu.be/PMKNQ5_MfH4

LA PIÈCE

Un roman en suspens ? Colette ruse, esquive. Au cœur de la bataille, surgissent soudain des pans de sa vie. Un voyage vagabond, facétieux et tendre.

Dans "l'ancre" de l'écrivaine, à cette heure solitaire – l'aube qu'elle aimait tant –, parmi le désordre des papiers écrits, jetés, repris, nous assistons à la naissance d'une vocation à écrire.

Colette plonge à la source intarissable de son inspiration, l'enfance, ce paradis perdu où règne Sido, sa mère. Peu à peu, au fil des mots malaxés, combattus avec un acharnement gourmand, au détour de souvenirs, émerge la figure énigmatique et secrète de son père, le Capitaine Jules Colette.

LES TEXTES choisis

Les textes ayant servi au montage de la pièce, pour en tisser la trame, ont été puisés dans les écrits connus de Colette, notamment *La Maison de Claudine*, *Sido*, *L'Entrave*, mais également parmi les écrits moins connus comme *Paysages et portraits*, *Le Képi*, *Journal à rebours*, etc.

ESPACE SCÉNIQUE

Un tapis, une malle de voyage, un escabeau de bibliothèque, une boîte à musique, des feuilles éparses, stylos, lunettes, évoquent l'espace d'écriture, le lieu secret où l'écrivain se retire pour penser, rêver, écrire. La « chambre à soi » de Colette en quelque sorte !

(*) titre qui remplace le précédent : *J'ai été mordue par une presse à gaufrier*

GENÈSE DU SPECTACLE

*“Avec humilité je vais écrire encore. Il n’y a pas d’autre sort pour moi.
Mais quand s’arrête-t-on d’écrire ?”*

Colette



Ce spectacle est né de mes bonheurs de lectrice et d’une découverte passionnée de l’univers de Colette.

L’expérience, démarrée dans le secret et le silence de la lecture, s’est poursuivie comme son prolongement naturel et nécessaire dans un espace-temps – le temps de la représentation, l’espace de la scène – où l’écriture si puissamment vivante de Colette s’incarne comme parole, respiration, et par là-même retrouve son ancrage dans le présent. Car Colette est et reste étonnamment contemporaine, et c’est cette parole-là, prise dans le mouvement même de la vie, avec ce qu’elle contient d’insaisissable, que j’ai souhaité donner à entendre.

Au fil de ce parcours dans l’univers de Colette, dans des temps de sa vie, apparaissent les figures de Sido, sa mère, et du Capitaine, son père, entre lesquelles et à partir desquelles Colette la femme, Colette l’écrivaine, a tissé sa trajectoire de vie. On voit l’empreinte de Sido dans ce lien si profond de Colette à la terre, dans sa sensibilité si aiguë au monde perceptif, mais on perçoit aussi, dans le sillage laissé par le Capitaine, un reflet plus sombre, plus secret, teinté de mélancolie.

C’est une femme en quête de liberté que nous découvrons, dans ses tentatives de se dégager de toute forme d’entrave, celle de l’écriture, celle de l’amour...

Une femme au destin singulier et exceptionnel, une écrivaine particulièrement féconde qui ne cessa, sa vie durant, de se demander, comme un leitmotiv : *“Mais quand s’arrête-t-on d’écrire ?”*.

L'ÉQUIPE



Nathalie Prokhoris – adaptation, mise en espace, interprétation

De son enfance grecque, en fille spirituelle d'Ulysse, elle garde le goût des voyages et des quêtes à travers les histoires, les mythes, la littérature. Elle navigue entre le théâtre et le conte, au sein de la compagnie théâtrale qu'elle a créée, la Cie TROIS SIX NEUF, mais également avec d'autres compagnies.

<https://cietroisixneuf.fr/nathalie-prokhoris/>



Christine Culerier – direction d'actrice

Formée à l'Actor's Studio à Paris, elle entame une carrière au théâtre sous la direction de France Jolly, Susana Lastreto, Alain Ollivier, Joël Dragutin. Au cinéma, elle tourne avec Jean-Paul Rappeneau, Cédric Klapisch, Delphine de Vigan, Josiane Balasko qui l'engage sur ses créations au théâtre comme assistante à la mise en scène.

Passionnée de littérature, elle se produit, seule, en lectures publiques, dans un répertoire varié de nouvelles, textes courts et romans. Son dernier spectacle *Toxique*, de Sagan, créé en 2019, tourne toujours, en province et à Paris.

<https://cietroisixneuf.fr/artistes-partenaires/>

Un grand merci à **Marie-Paule Ramo** qui avait revisité la mise en scène initiale.

<https://cietroisixneuf.fr/artistes-partenaires/>

LA COMPAGNIE TROIS SIX NEUF



Explorer théâtralement des objets littéraires en privilégiant des écrivains femmes, avec le souci d'offrir à chaque parole un espace où se déployer, un espace pour dire.

Depuis 2010, elle s'ouvre à la littérature orale, proposant des programmes de contes de Nathalie Prokhoris.

www.cietroisixneuf.fr

ÉLÉMENTS TECHNIQUES du spectacle

Dimensions du plateau : 5m x 3,50m (minimum) / 7m x 5m (idéal)

Vidéo projecteur

Plan de feu adaptable

LA PRESSE en parle

Un spectacle dont le maître mot est Raffinement. **Viviane Matignon** « Les Sincères »



Tout repose sur la puissance évocatrice et c'est là, que la magie opère. En sortant de la salle je n'avais qu'une envie, me replonger dans la lecture de Colette pour prolonger un peu la magie de cette escapade au pays imaginaire d'une écrivaine en devenir...

Cristina Marino 

En fil d'Ariane finement déroulé, l'amour et l'admiration du père éveilleur involontaire à l'écriture. Les mots de Colette, sa prose imagée, offerts en partage.

Micheline Servin



Ces textes sont mis en valeur avec beaucoup de douceur et de tendresse grâce au jeu délicat de la comédienne, sa grande présence et une mise en scène sobre, efficace, dans le respect de cette grande créatrice qu'était Colette.



Simple, humble et délicat, ce parcours dans l'univers de cette plumitive bohémienne constitue un joli moment de poésie et une étonnante leçon de vie.

Catherine Robert, (lors de la 1^{ère} version de ce spectacle)



QUELQUES CITATIONS

“Ah, cette lutte patiente contre la phrase qui s'assouplit, s'assoit en rond comme une bête apprivoisée, l'attente immobile, l'affût, qui finit par charmer le mot.”

La Vagabonde, 1910

“Cela me semble étrange à présent que je l'aie si peu connu. Mon attention, ma ferveur, tournées vers Sido, ma mère, ne s'en détachaient que par caprice. Ainsi faisait-il, lui, mon père. Il contemplait Sido.

Le Capitaine, Sido, 1930

COLETTE EN QUELQUES MOTS



Romancière, nouvelliste, Colette (1873-1954) fut aussi comédienne, mime, journaliste, chroniqueuse. Le succès de *Claudine à l'école*, en 1900, sera suivi de la série des *Claudine*. *Dialogues de bêtes*, comme les autres titres, seront signés Colette Willy, et ce n'est qu'en 1923, à 50 ans, avec *Le Blé en herbe*, que Colette adopte définitivement le nom de plume sous lequel nous la connaissons.

Parmi ses œuvres les plus connues : *La Vagabonde*, *L'Envers du Music-Hall*, *Chéri* et *La Fin de Chéri*, *Le Pur et l'Impur*, *Sido*, *La Naissance du jour*, *L'Etoile Vesper*, *Le Fanal bleu*.

Elle collabore avec Maurice Ravel qui écrit la partition de *L'Enfant et les sortilèges*.

Femme de lettres comblée d'honneurs, Grand Officier de la Légion d'Honneur, membre de l'Académie royale de Belgique et de l'Académie Goncourt, Colette sera la première femme à recevoir des obsèques nationales.



CHARGÉE DE COMMUNICATION DIGITALE

Aurélie BRUNET

Tél : 06 51 32 02 97

✉ aurelie@aureliebrunetcom.com

CONTACT COMPAGNIE TROIS...SIX...NEUF

Nathalie PROKHORIS

Tél : 06 20 39 02 45

✉ cie369@orange.fr

51 rue de la Fontaine au roi – 75011 Paris – www.cietroisixneuf.fr
Siret 449 641 851 00018 – APE 9001 Z – Licence de spectacle L-R-21-10214

