



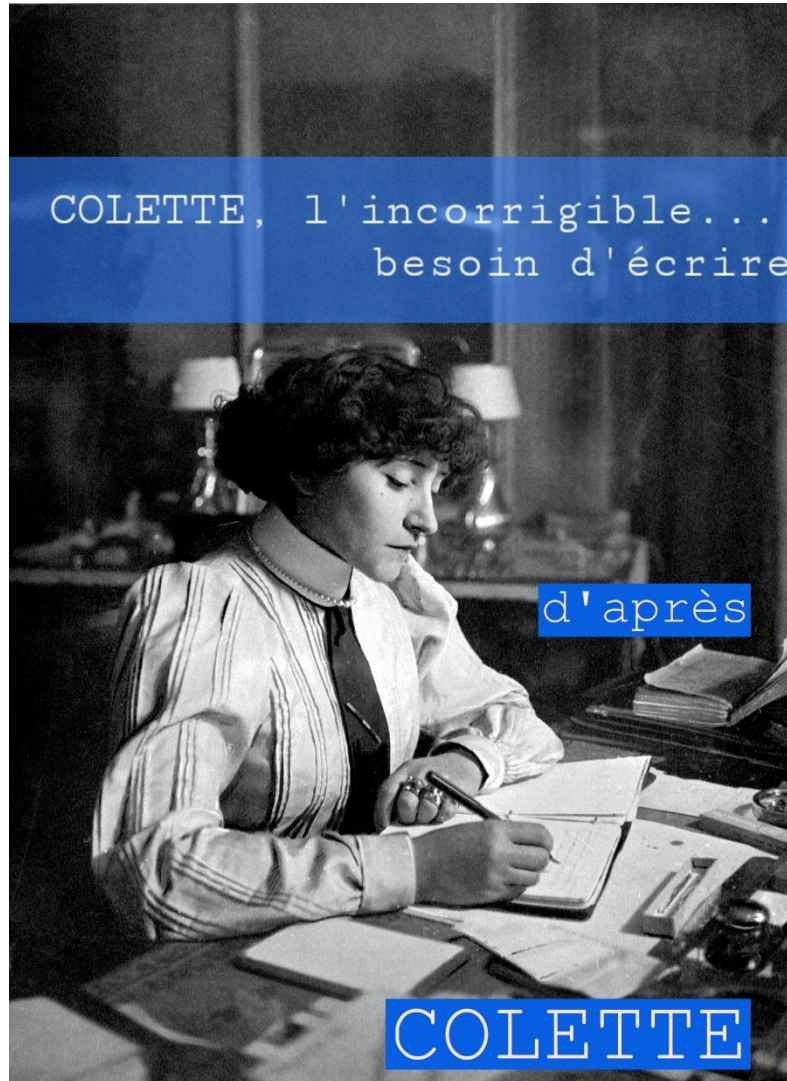


**COMPAGNIE TROIS...SIX...NEUF**

51 rue de la Fontaine au roi – 75011 - Paris  
09 77 75 33 98 / 06 20 39 02 45  
cie369@orange.fr / [www.cietroisixneuf.fr](http://www.cietroisixneuf.fr)  
Siret 449 641 851 00018 – APE 9001 Z  
Licence de spectacle L-R-21-10214

**COLETTE en 2023 :**

-  **150<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance**
-  **Au programme du baccalauréat**



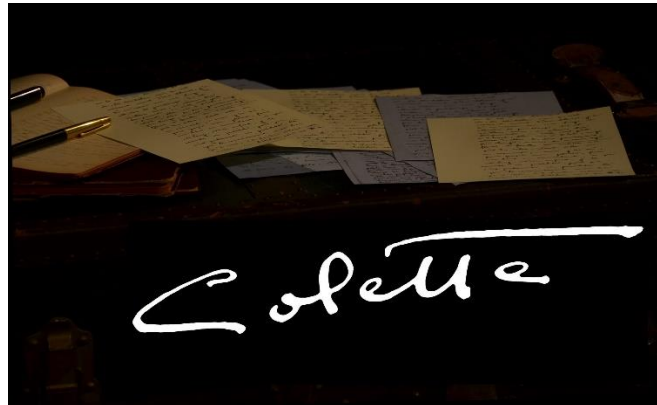
**Le spectacle tourne déjà dans des Lycées à Paris :**

- Jeannine Manuel – déc. 2022
  - Maurice Ravel – janvier 2023
  - Une **rencontre** avec les élèves suit chaque représentation
  - Une **exposition** sur Colette est proposée au CDI des établissements qui le souhaitent
- \* \* \* \* \*
- **Programmation à Paris du 1<sup>er</sup> décembre 2023 au 2 mars 2024** à la Folie Théâtre
  - Autres programmations en cours

Contact Compagnie : **Nathalie Prokhoris**  
06 20 39 02 45  
[cie369@orange.fr](mailto:cie369@orange.fr)  
[www.cietroisixneuf.fr](http://www.cietroisixneuf.fr)

# COLETTE, l'incorrigible... besoin d'écrire (\*)

d'après



adaptation, mise en espace, interprétation  
**Nathalie Prokhoris**

avec la collaboration de  
**Christine Culerier**, direction d'actrice  
**Marie-Paule Ramo**, mise en scène

**Durée du spectacle :** 1h05

**Bande annonce :** <https://vimeo.com/814019451>

---

**(\*) titre qui remplace le précédent :** *J'ai été mordue par une presse à gaufre*

## # LA PIÈCE

Une évocation intimiste de Colette.

Dans “l’antre” de l’écrivain, à cette heure solitaire – l’aube qu’elle aimait tant –, parmi le désordre des papiers écrits, jetés, repris, une femme se confie, s’émeut, se révolte, s’abandonne à la magie du “passé” qui la conduit vers la source intarissable de son enfance où elle plonge sa plume d’écrivain.

Peu à peu, au fil des mots malaxés, questionnés, combattus avec un acharnement gourmand, au détour de ses souvenirs dont le fil rouge est la naissance d’une vocation à écrire, se détache la figure de son père, l’énigmatique et secret Capitaine Jules Colette.



“Avec humilité je vais écrire encore.  
Il n’y a pas d’autre sort pour moi.  
Mais quand s’arrête-t-on d’écrire ?”

*Colette*

## # LES TEXTES choisis

Les textes ayant servi au montage de la pièce, pour en tisser la trame, ont été puisés dans les écrits connus de Colette, notamment **La Maison de Claudine, Sido, L’Entrave**, mais également parmi les écrits moins connus, comme **Paysages et portraits, Le Képi, Journal à rebours**, etc.

## # ESPACE SCÉNIQUE

Un tapis, une malle de voyage, un escabeau de bibliothèque, une boîte à musique, des feuilles éparses, stylos, lunettes, évoquent l’espace d’écriture, le lieu secret où l’écrivain se retire pour penser, rêver, écrire. La « chambre à soi » de Colette en quelque sorte !

## # ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dimensions plateau : 5m x 3,50 (minimum) / 7m x 5 (idéal)

Vidéo projecteur

Plan de feu adaptable

## # L'ÉQUIPE



**Nathalie Prokhoris** – adaptation, mise en espace, interprétation

De son enfance grecque, en fille spirituelle d'Ulysse, elle garde le goût des voyages et des quêtes à travers les histoires, les mythes, la littérature. Elle navigue entre le théâtre et le conte, au sein de la compagnie théâtrale qu'elle a créée, la Cie TROIS SIX NEUF, et ailleurs...

<https://cietroisixneuf.fr/nathalie-prokhoris/>



**Christine Culerier** – direction d'actrice

Formée à l'Actor's Studio à Paris, elle entame une carrière au théâtre sous la direction de France Jolly, Susana Lastreto, Alain Ollivier, Joël Dragutin. Au cinéma, elle tourne avec Jean-Paul Rappeneau, Cédric Klapisch, Delphine de Vigan, Josiane Balasko qui l'engage sur ses créations au théâtre comme assistante à la mise en scène.

Passionnée de littérature, elle se produit, seule, en lectures publiques, dans un répertoire varié de nouvelles, textes courts et romans. Son dernier spectacle **Toxique**, de Sagan, créé en 2019, tourne toujours, en province et à Paris.



**Marie-Paule Ramo** – mise en scène

Après quelques années chez Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, elle croise le chemin d'Irina Brook, Dan Jemmett, avant de passer du côté de la mise en scène, de la traduction pour la scène, de l'adaptation et de l'écriture de pièces de théâtre.

<https://cietroisixneuf.fr/artistes-partenaires/>

## LA CIE TROIS SIX NEUF



Explorer théâtralement des objets littéraires en privilégiant des écrivains femmes, avec le souci d'offrir à chaque parole un espace où se déployer, un espace pour dire.

Depuis 2010, elle s'ouvre à la littérature orale, proposant des programmes de contes de Nathalie Prokhoris.

[www.cietroisixneuf.fr](http://www.cietroisixneuf.fr)

## # LA PRESSE en parle

Un spectacle dont le maître mot est Raffinement. **Viviane Matignon** « Les Sincères »



Avec sa dimension à la fois énigmatique et loufoque, le titre de ce spectacle, "J'ai été mordue par une presse à gaufrier" suffit pratiquement à lui seul à en révéler la teneur : Nathalie Prokhoris s'intéresse avant tout aux mots de Colette, à cette langue particulièrement imagée et vivante qui traverse son œuvre.

Tout repose sur la puissance évocatrice et c'est là, que la magie opère. En sortant de la salle je n'avais qu'une envie, me replonger dans la lecture de Colette pour prolonger un peu la magie de cette escapade au pays imaginaire d'une écrivaine en devenir...

**Cristina Marino** [LeMonde.fr](http://LeMonde.fr)

Alors vous aussi laissez-vous mordre, pas forcément par une presse à gaufrier mais par l'envie d'ouvrir le premier livre de Colette qui vous tombera sous la main !

**Jean-Yves Bertrand**, [Revue-spectacles.com](http://Revue-spectacles.com)

Ces textes sont mis en valeur avec beaucoup de douceur et de tendresse grâce au jeu délicat de la comédienne, sa grande présence et une mise en scène sobre, efficace, dans le respect de cette grande créatrice qu'était Colette. **Encres Vagabondes**

## # COLETTE EN QUELQUES MOTS



Romancière, nouvelliste, Colette (1873-1954) fut aussi comédienne, mime, journaliste, chroniqueuse. Le succès de *Claudine à l'école*, en 1900, sera suivi de la série des *Claudine*. *Dialogue des bêtes*, comme les autres titres, seront signés de Colette Willy, et ce n'est qu'en 1923, à 50 ans, avec *Le Blé en herbe*, que Colette adopte définitivement le nom de plume sous lequel nous la connaissons.

Parmi ses œuvres les plus connues : *La Vagabonde*, *L'Envers du Music-Hall*, *Chéri* et *La Fin de Chéri*, *Le Pur et l'Impur*, *Sido*, *La Naissance du jour*, *L'Etoile Vesper*, *Le Fanal bleu*.

Elle collabore avec Maurice Ravel qui écrit la partition de *L'Enfant et les sortilèges*.

Femme de lettres comblée d'honneurs, Grand Officier de la Légion d'Honneur, membre de l'Académie royale de Belgique et de l'Académie Goncourt, Colette sera la première femme à recevoir des obsèques nationales.

**CONTACT COMPAGNIE**

**Nathalie Prokhoris**  
**Tél. 06 20 39 02 45**



**COMPAGNIE TROIS...SIX...NEUF**

51 rue de la Fontaine au roi – 75011 - Paris

09 77 75 33 98 / 06 20 39 02 45

[cie369@orange.fr](mailto:cie369@orange.fr)

[www.cietroisixneuf.fr](http://www.cietroisixneuf.fr)

Siret 449 641 851 00018 – APE 9001 Z

Licence de spectacle L-R-21-10214