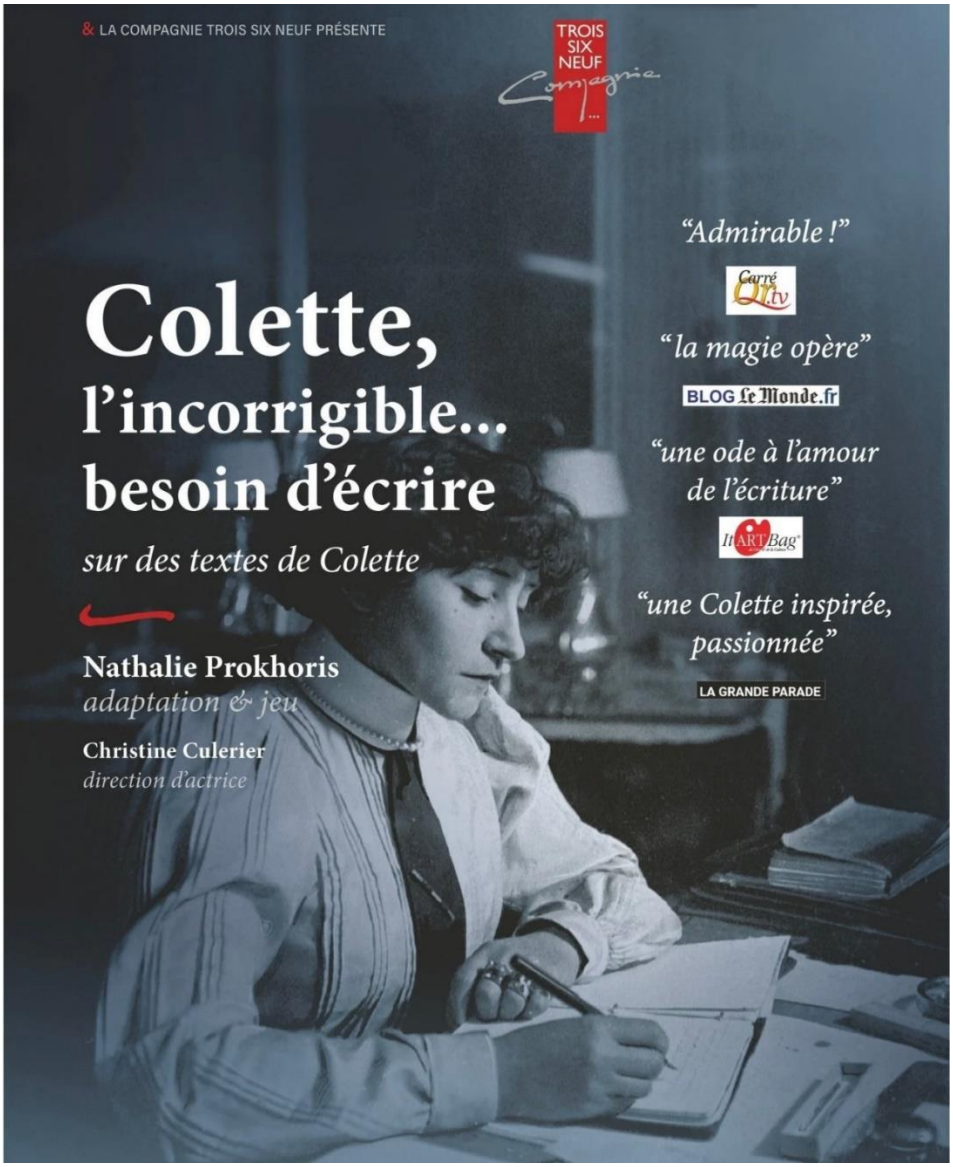
COMPAGNIE TROIS…SIX…NEUF
51 rue de la Fontaine au roi – 75011 - Paris
09 77 75 33 98 / 06 20 39 02 45
cie369@orange.fr / www.cietroisixneuf.fr
Siret 449 641 851 00018 – APE 9001 Z
Licence de spectacle 2-022510

DOSSIER DE PRESSE



SAISON 2025-2026

- **Du 26 au 28 septembre 2025 – *Théâtre Beaux-Arts Tabard* – Montpellier**
- **Du 5 décembre 2025 au 7 mars 2026, les vendredis & samedis – *A La Folie Théâtre* – Paris pour la 3e saison consécutive**
- **Jeudi 2 avril 2026 au *Théâtre de la Grange* – Brive-la-Gaillarde**
- **Samedi 11 avril 2026 au *Centre 72* – Bois-Colombes**

SAISON 2026-2027

- **21 et 22 novembre 2026 – *Théâtre de l'Âne Vert* – Fontainebleau**
- **5 et 6 février 2027 – *Théâtre du Sablier* - Orange**
- **7 février 2027 – *Théâtre des 2 Mondes* – Vaison-la-Romaine**

… et d'autres dates en attente de confirmation

Colette, l'incorrigible…
besoin d'écrire (*)

Pièce sur des textes de Colette

Colette de 2023 à 2026

- 70ème anniversaire de sa disparition en 2023
- Au programme du baccalauréat de 2023 à 2026
- Entrée dans le domaine public en 2025

adaptation & jeu : **Nathalie Prokhoris**

direction d'actrice : **Christine Culerier**

Durée du spectacle : 1h05

Bande annonce : https://youtu.be/9BZHehxHA08

LA PIÈCE

Un roman en suspens ? Colette ruse, esquive. Au cœur de la bataille, surgissent soudain des pans de sa vie. Un voyage vagabond, facétieux et tendre.

Dans "l'antre" de l'écrivaine, à cette heure solitaire – l'aube qu'elle aimait tant –, parmi le désordre des papiers écrits, jetés, repris, nous assistons à la naissance d'une vocation à écrire.
Colette plonge à la source intarissable de son inspiration, l'enfance, ce paradis perdu où règne Sido, sa mère. Peu à peu, au fil des mots malaxés, combattus avec un acharnement gourmand, au détour de souvenirs, émerge la figure énigmatique et secrète de son père, le Capitaine Jules Colette.

LES TEXTES choisis

Les textes ayant servi au montage de la pièce, pour en tisser la trame, ont été puisés dans les écrits connus de Colette, notamment ***La Maison de Claudine, Sido, L'Entrave,*** mais également parmi les écrits moins connus comme ***Trois six neuf, Le Képi, Journal à rebours,*** etc.

ESPACE SCÉNIQUE

Un tapis, une malle de voyage, un escabeau de bibliothèque, une boîte à musique, des feuilles éparses, stylos, lunettes, évoquent l'espace d'écriture, le lieu secret où l'écrivain se retire pour penser, rêver, écrire. La « *chambre à soi* » de Colette en quelque sorte !

(*) titre qui remplace le précédent : *J'ai été mordue par une presse à gaufrer*

GENÈSE DU SPECTACLE

“Avec humilité je vais écrire encore. Il n’y a pas d’autre sort pour moi.
Mais quand s’arrête-t-on d’écrire ?”

Colette

Ce spectacle est né de mes bonheurs de lectrice et d’une découverte passionnée de l’univers de Colette.

L’expérience, démarrée dans le secret et le silence de la lecture, s’est poursuivie comme son prolongement naturel et nécessaire dans un espace-temps – le temps de la représentation, l’espace de la scène – où l’écriture si puissamment vivante de Colette s’incarne comme parole, respiration, et par là-même retrouve son ancrage dans le présent. Car Colette est et reste étonnamment contemporaine, et c’est cette parole-là, prise dans le mouvement même de la vie, avec ce qu’elle contient d’insaisissable, que j’ai souhaité donner à entendre.

Au fil de ce parcours dans l’univers de Colette, dans des temps de sa vie, apparaissent les figures de Sido, sa mère, et du Capitaine, son père, entre lesquelles et à partir desquelles Colette la femme, Colette l’écrivaine, a tissé sa trajectoire de vie. On voit l’empreinte de Sido dans ce lien si profond de Colette à la terre, dans sa sensibilité si aiguë au monde perceptif, mais on perçoit aussi, dans le sillage laissé par le Capitaine, un reflet plus sombre, plus secret, teinté de mélancolie.

C’est une femme en quête de liberté que nous découvrons, dans ses tentatives de se dégager de toute forme d’entrave, celle de l’écriture, celle de l’amour…
Une femme au destin singulier et exceptionnel, une écrivaine particulièrement féconde qui ne cessa, sa vie durant, de se demander, comme un leitmotiv : “*Mais quand s’arrête-t-on d’écrire ?”.*

L'ÉQUIPE

Nathalie Prokhoris – adaptation, mise en espace, interprétation

De son enfance grecque, en fille spirituelle d'Ulysse, elle garde le goût des voyages et des quêtes à travers les histoires, les mythes, la littérature. Elle navigue entre le théâtre et le conte, au sein de la compagnie théâtrale qu'elle a créée, la Cie TROIS SIX NEUF, mais également avec d'autres compagnies.

https://cietroisixneuf.fr/nathalie-prokhoris/

Christine Culerier – direction d'actrice

Formée à l'Actor's Studio à Paris, elle entame une carrière au théâtre sous la direction de France Jolly, Susana Lastreto, Alain Ollivier, Joël Dragutin. Au cinéma, elle tourne avec Jean-Paul Rappeneau, Cédric Klapisch, Delphine de Vigan, Josiane Balasko qui l'engage sur ses créations au théâtre comme assistante à la mise en scène.

Passionnée de littérature, elle se produit, seule, en lectures publiques, dans un répertoire varié de nouvelles, textes courts et romans. Son dernier spectacle ***Toxique***, de Sagan, créé en 2019, tourne toujours, en province et à Paris.

https://cietroisixneuf.fr/artistes-partenaires/

Un grand merci à **Marie-Paule Ramo** qui avait revisité la mise en scène initiale.

https://cietroisixneuf.fr/artistes-partenaires/

LA COMPAGNIE TROIS SIX NEUF

Explorer théâtralement des objets littéraires en privilégiant des écrivains femmes, avec le souci d'offrir à chaque parole un espace où se déployer, un espace pour dire.

Depuis 2010, elle s'ouvre à la littérature orale, proposant des programmes de contes de Nathalie Prokhoris.

www.cietroisixneuf.fr

ÉLÉMENTS TECHNIQUES du spectacle

Dimensions du plateau : 5m x 3,50m (minimum) / 7m x 5m (idéal)

Vidéo projecteur

Plan de feu adaptable

LA PRESSE en parle / Exploitation A LA FOLIE THÉÂTRE

Admirable ! (…) Un moment littéraire qui fait un bien fou.

On assiste, dans la justesse de jeu de Nathalie Prokhoris, et grâce aux lignes des écrits de Colette, à l'émulsion créatrice de cette dernière, à la naissance de ses romans. (…) Une pièce délicate, sensible, sincère et intimiste. (…) Une ode à l'amour de l'écriture éclot sous nos yeux. **Lou Brunet**

Espiègle, facétieuse, Nathalie Prokhoris incarne Colette, qui prend vie, sous nos yeux émerveillés. L'émotion est palpable, le public sous le charme. (…)

Nous sommes littéralement emportés par la narration et la puissance évocatrice de Nathalie Prokhoris. (…) Venez à la rencontre de cette femme de plume exceptionnelle et découvrez ce très réussi seul en scène qui saura vous faire vibrer et vous entraîner dans un voyage intime sinuant ainsi avec et entre les mots.

Safia Bouadan

Nathalie Prokhoris nous transmet, avec délicatesse, une Colette inspirée, passionnée.

Sylvie Lefrere

Seule en scène, Nathalie Prokhoris, sensible et à fleur de peau, offre corps et souffle à la mémoire de Colette. La richesse du texte, en regard de la simplicité bienvenue du décor, captive (…).

Claire Saim

Nathalie Prokhoris nous entraîne dans la fabrique secrète de l'écriture. (…) Nous goûtons avec gourmandise ces morceaux choisis pleins de trouvailles, cette plume effrontée, ces dialogues enlevés. Et ce spectacle nous met en appétit pour continuer à lire une prose élégante, libre et qui n'a pas pris une ride.

Mireille Davidovici

Nathalie Prokhoris nous révèle le véritable feu intérieur qui habitait Colette, en donnant l'impression que nous sommes face à l'écrivaine. (…) Ce spectacle est un délicieux voyage dans son univers intérieur si riche (…).

Agnès Falco

Le regard habité de Nathalie Prokhoris fascine. On est sous le charme de l'incarnation. On suit la pensée de Colette. Son travail d'adaptation force l'admiration. Tout est pensé, réfléchi, et on sourit tant on prend de plaisir à l'écouter. Son talent de conteuse est manifeste. Elle subjugue l'auditoire. […] Un des plus beaux spectacles que j'aie vu ces derniers temps."

David Season

LA PRESSE en parle / Exploitations précédentes

Un spectacle dont le maître mot est Raffinement. **Viviane Matignon** « Les Sincères »

Tout repose sur la puissance évocatrice et c'est là, que la magie opère. En sortant de la salle je n'avais qu'une envie, me replonger dans la lecture de Colette pour prolonger un peu la magie de cette escapade au pays imaginaire d'une écrivaine en devenir…

Cristina Marino BLOG Le Monde.fr

En fil d'Ariane finement déroulé, l'amour et l'admiration du père éveilleur involontaire à l'écriture. Les mots de Colette, sa prose imagée, offerts en partage.

Micheline Servin Les Temps Modernes

QUELQUES CITATIONS

"Ah, cette lutte patiente contre la phrase qui s'assouplit, s'assoit en rond comme une bête apprivoisée, l'attente immobile, l'affût, qui finit par charmer le mot."

La Vagabonde, 1910

"Cela me semble étrange à présent que je l'aie si peu connu. Mon attention, ma ferveur, tournées vers Sido, ma mère, ne s'en détachaient que par caprice. Ainsi faisait-il, lui, mon père. Il contemplait Sido.

***Le Capitaine,* Sido**, 1930

"Tu es là, besoin d'écrire ? Tu es bien là, nécessaire, membru, typique ? Tu es toujours là ? Je te percute, je tâte ta présence. Quelle méfiance n'eus-je pas de toi, et de moi, durant que je souhaitais avoir fini d'écrire. Oui, il est là. Quoi que je fasse, quoi que j'entreprenne ou quelles que soient mes abstinences rusées, il est là."

Gîte d'écrivain, *Paysages et portraits*, 1953

COLETTE EN QUELQUES MOTS

Romancière, nouvelliste, Colette (**1873-1954**) fut aussi comédienne, mime, journaliste, chroniqueuse. Le succès de *Claudine à l'école*, en 1900, sera suivi de la série des *Claudine. Dialogues de bêtes*, comme les autres titres, seront signés Colette Willy, et ce n'est qu'en 1923, à 50 ans, avec *Le Blé en herbe,* que Colette adopte définitivement le nom de plume sous lequel nous la connaissons.

Parmi ses œuvres les plus connues : *La Vagabonde, L'Envers du Music-Hall, Chéri* et *La Fin de Chéri*, *Le Pur et l'Impur, Sido, La Naissance du jour, L'Etoile Vesper, Le Fanal bleu*.

Elle collabore avec Maurice Ravel qui écrit la partition de *L'Enfant et les sortilèges*.

Femme de lettres comblée d'honneurs, Grand Officier de la Légion d'Honneur, membre de l'Académie royale de Belgique et de l'Académie Goncourt, Colette sera la première femme à recevoir des obsèques nationales.

CONTACT Cie Trois six neuf
Nathalie Prokhoris
Tél. 06 20 39 02 45
✉ cie369@orange.fr

COMPAGNIE TROIS…SIX…NEUF
51 rue de la Fontaine au roi – 75011 Paris
06 20 39 02 45
cie369@orange.fr
www.cietroisixneuf.fr

Siret 449 641 851 00018 – APE 9001 Z
Licence de spectacle 2-022510